

Slovenská požičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č.11/71
Dátum premiéry: 15.1.71

PIERRE A PAUL

Príbeh človeka, spútaného moderným svetom

produkcia Francúzsko Kópie 35mm klas. - od 15.1.71
číslo a kategória 524 7102 - B 16mm - neskoršie
metráž 2,539m + 356m kód 16mm kópií - 9250
kópie majú formát obrazu 1:1,56 Doba premietania filmu:
farebný 1 hod, 32 min, 46 sek.

slov, titulky

mládeži neprístupný

vstupné normálne

Vhodný pre II, D, O.

Prip. krátky film: Etuda pre dve ruky + ČSR, 356m, čb.

Filmový dokument o mladej kaderničke, ktorá svoj voľný čas venuje hudbe - hre na klavíri, kde dosahuje mimoriadne úspechy

Francúzsky film "Pierre a Paul" určený skôr milovníkom náročných vied, rozpráva príbeh muža stredných rokov, ktorého ubíja moderné prostredie a životný stereotyp.

Autori filmu:

Námet: René Allio

Scenár: René Allio, Serge Ganz

Réžia: René Allio

Kamera: Georges Leclerc

Hudba: Jacques Dutronc

Hrajú: Pierre Mondy, Bulle Ogierová, Madeleine Barbuléová,
Robert Juillard, Pierre Santini, Philippe Moreau a iní

SLOVENSKÝ

FILMOVÝ ÚSTAV

SLOVAK FILM

INSTITUTE

"Pierre a Paul"

Stručný obsah filmu:

Pierre je muž stredných rokov, človek bez problémov, úspešný v práci, v láske, v živote. Žije v priemerných podmienkach modernej doby, ktorá sebou prináša veľa technických vymožeností, ktoré majú ľuďom pomôcť v práci a spríjemniť odpočinok. Pierre ich všestranne využíva; zdá sa, že je šťastný - on i jeho snúbenka Martine. Jedného dňa ho zastihne správa o náhlej smrti jeho otca. Posledné rozlúčenie so starým pánom privádza Pierra medzi príbuzných a do miest, kde otec Paul prežil svoj život. Pierre s hrôzou poznáva, že napriek rozdielu jeho a otcovej životnej úrovne, sa v ich životnom štýle nič nezmenilo. Rytmus dňa, rozdelený medzi prácou a súkromím, návyky, vzťah k žene a priateľom - to všetko zostalo rovnaké. Pierre vo svojom vlastnom živote poznáva život svojho otca. Tragický je pre neho deň, kedy sa k nemu do nového bytu, pripraveného pre Martinu, nastahuje jeho osamelá matka. Jej prílišná láska a starostlivosť, ktoré majú mnoho spoločného so sebeckom, úplne zmení Pierrin život. Snaží sa vyhovieť jej, sebe i Martine, stretáva sa však len s nepochopením. Matkina všadeprítomnosť a nadmerná starostlivosť sa stanú príčinou jeho nervozity, jeho neúspechu v zamestnaní a nedorozumení s Martinou. Pierre začína oveľa intenzívnejšie pociťovať pretechnizovaný okolitý svet, ktorý má vo svojom stereotypy vplyv na jeho duševný stav.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.

Bratislava, 23.12.1970