

Československý film -  
Požičovňa filmov - distr. odbor  
Bratislava, ul. ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST č. 73/64

Dátum premiéry : 3.4.64

Č I E R N E      K R Í D L A

---

Dramatický príbeh z dvadsiatych rokov

Produkcia a číslo : Poľsko 3411      Kópie ŠUP od 3.4.1964

Metráž : 2.677 m

čiernobiely  
slov. titulky

Druh : vážny

Mládeži : neprístupný

Vstupné : platné pre ŠUP

Zľava pre mládež : nie

Pripojený krátky film : Zrodenie lode - Poľsko, čb., 253 m  
Film o postupe prác pri stavbe lode.

Poľský širokouhlý film "Čierne krídla", vyznamenaný na MFF v Moskve 1963, je obrazom života baníckeho mestečka v dvadsiatych rokoch. Ukazuje nielen stávkový boj baníkov, ale tiež rozmarný život predstaviteľov buržoázie. Tieto scény dodávajú filmu na atraktivite. Film bude vydaný len na širokouhlom formáte.

Autori filmu :

Námet : Juliusz Kaden-Bandrowski

Scenár : Alexandr Šcibor-Rylski, Ewa a Czesław Petelski

Réžia : Ewa a Czesław Petelski

Kamera : Kurt Weber      Hudba : Jerzy Maksymiuk

Hrajú : Kazimierz Opaliński, Czesław Wollejko, Zdzisław Karczewski,  
Stanisław Niwiński, Maria Homerská, Beata Tyszkiewiczová  
a iní

X

## Stručný obsah :

Rok 1923. Na šachte "Erazm" v revíre Dabrowskie sa stále prepúšťa. Baníci sa rozhodnú bojovať proti prepúšťaniu stávkou. Ľavicový poslanec a predseda odborového sväzu baníkov Mieniewski je rozhodnutý stávkou stoj čo stoj zabrániť. Vie, prečo tak robí. Keď dôjde ku stávke, zastaví obec subvencie na stavbu robotníckeho domu. A tento robotnícky dom je pre Mieniewského ovocím celoživotnej práce. Preto na schôdzi baníkov vynakladá všetko úsilie, aby baníkov prehovoril, že stávkou by len ohrozili svoje záujmy. -- Prejav počul i Mieniewského syn Tadeusz, bývalý dôstojník, ktorý sa práve vrátil domov. Stal sa svedkom zrážky baníkov s četníkmi. Keď sa potom stretol s otcom, povedal mu priamo, že nesúhlasí s jeho názormi. -- Žiada otca, aby mu pomohol. Vynašiel nový druh vosku na leštenie parkiet a potrebuje peniaze, aby mohol začať s výrobou. Otec odmietne. Jeho meno predsa nemôže byť spojené s leštidlom na parkety. Medzi otcom a synom dôjde k hádke. Tadeusz odíde z domu. Obráti sa o pomoc na riaditeľa baní Kostrzynu a ten nejaké peniaze na začiatok dá. -- Tadeusz zostal v meste. S otcom, o ktorom vedel, že podozrieva baníkov a už dávno zradil ich záujmy, sa rozišiel. Ale prejsť na stranu baníkov a pomôcť im v boji, to nedokázal i keď bol o túto pomoc požiadaný v edúcim komunistického bunky Duśom. -- Na šachte pôsobil vo funkcii administratívneho riaditeľa i inžinier Coeur. Háji tu záujmy francúzskej spoločnosti, ktorej bane patria. Kostrzyn sa Coeura bojí, cíti, že tak, ako teraz prepúšťa baníkov, vyhodí raz i jeho. -- Coeur nariadil, napriek varovaniu starého baníka Falkiewiczza - aby sa začalo znova pracovať v uzavretej šachte, ktorej chodba sa nachádzala v blízkosti zamurovaného ohňa. Pri prvom výstrele skutočne došlo ku katastrofe. Výbuch uvoľnil oheň a požiar sa rýchle rozšíril. Medzi baníkmi boli mŕtvi a ranení. Všetkých sa podarilo vyviešť na povrch. Len Duś, ktorý do poslednej chvíle pomáhal ostatným, sa nezachránil. -- Keď sa baníci dozvedeli, že katastrofu zavinil Coeur, zúčtovali s ním na mieste - hodili ho do horiacej šachty. -- Na nešťastie na "Erazme" odpovedali baníci zo šachty "Paríž", "Katarína" a "Flora" vyhlásením stávky. Boj pokračoval. Na pohrebe obetí katastrofy sa zišli baníci z celého revíra. Četníci sa postavili naproti zástupu a došlo k masakru. Ďalšiu dejovú líniu filmu predstavujú ľubostnné zápletky inžiniera Coeura.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Fekete szárnyak.

J. Lubina, v. r.

F. Citovský, v. r.

Bratislava, dňa 9.3.1964.