

Filmová tvorba a distribúcia,  
Požičovňa filmov,  
Bratislava, ul. ČA 28.

DISTRIBUČNÝ LIST č. 126

Dátum premiéry: 31.8.62

M i e r t o m u , k t o p r i c h á d z a

Sovietsky film vyznamenaný Zvláštnou cenou poroty na  
XXII. MFF v Benátkach 1961

Produkcia a číslo: SSSR 1667 Kópie 35 mm kl. a 16 mm od

Metráž: 2.407m 31.8.62

čiernobiely

titulkovaný

Kategória: A

Druh: vážny

Mládeži: neprístupný

Vstupné: normálne

Film nie je povolený premietat  
na rozšírenú premietaciu plochu

Zlava na trojuholník: nie

Televízia: 1

Zlava pre OZP: 50%

Prédpokladá sa dobrá návštevnosť

Pripojený krátky film:

" K Uralským Alpám " -SSSR-287m

Cestopisná snímka zo Severného Uralu, ktorý oplýva malebnou prírodou a nerastným bohatstvom.

Sovietsky film "Mier tomu, kto prichádza" je jedným z významných diel sovietskej kinematografie poslednej doby. Príbeh z posledného dňa vojny je oslavou humanizmu sovietskeho vojaka.

Doporučujeme, aby programovania tohto filmu bola venovaná mimo-riadna pozornosť a aby pri propagácii v kinách bolo využité vyznamenania, ktorý získal tento film na MFF v Benátkach 1961. Taktiež bude účelné zainteresovať odbočky SČSP.

Malé letáky, ktoré boli vydané k tomuto filmu môžete využiť ako v skrinkách, tak ich rozdávať divákovi. Pre propagáciu filmu v miestnom a regionálnom rozhlase použite vzory zprávy, ktoré boli taktiež vydané.

"Mier tomu, kto prichádza"

Autori filmu:

Réžia: Alexander Alov a Vladimír Naumov  
Scenár: Leonid Zorin, Alexander Alov, Vladimír Naumov  
Kamera: Anatolij Kuznecov  
Hudba: Nikolaj Karetnikov  
Hrajú: Alexander Demjanenko, Stanislav Chitrov, Viktor Avđuško  
a Ludmila Saporenková.

Stručný obsah:

Posledný deň druhej svetovej vojny. Sovietski vojaci, bojujúci na uzemí Nemecka ešte nevedia, že za niekoľko hodín príde zpráva o bezpodmienečnej kapitulácii nepriateľa. U veliteľa jedného útvaru sa hlásil mladý dôstojník Ivlev, ktorý práve prišiel z učilišťa. Dostal rozkaz, aby ihneď odviezol raneného Jamščikova a mladú nemecku ženu, ktorá čakala dieťa do vojenskej nemocnice v zázemí. Ivlev bol sklamaný. Očakával, že ho pošlú do prvej línie, že sa bude môcť zúčastniť skutočného boja a zatiaľ má ísť do zázemia. Ale rozkaz je rozkaz. Ivlev naložil Jamščikova i ženu, sadol do kabíny auta k šoférovi Rukavicynovi a odišli. Ivlev čoskoro poznal, že táto cesta nie je nejakým výletom, ako sa naivne domnieval. Zvlášť keď v jednom useku začali zbytky fašistického oddielu odstrelovať auto, pochopil, že aj pri zdánlivo nepatrných ulohách je potrebné mať odvahu a pohotovosť. Žena sa na sovietskych vojakov pozerala najskôr ako na nepriateľov. Neupozornila ich preto na nebezpečie, ktoré hrozilo na určitom useku cesty, napriek tomu, že o nom vedela. Rukavicyn to zaplatil životom. Mladou ženou to otriaslo, že zavinila smrť človeka, ktorý jej pomáhal. Začala sa na svojich sprievodcov pozerat inými očami. Pretože zostali bez šoféra, museli ísť ďalej pešo. V dáždi, blate po rozbitých cestách len pomaly postupovali dopredu. Vo chvíli, keď žena už nemohla ďalej, pomohol im americký vojak, ktorý ich naložil do svojho nákladného auta. Žene bolo stále horšie. Nastal závod s časom. Auto letelo dopredu, prešlo nebezpečným usekom, kde fašisti ešte kládli tuhý odpor a šťastne došlo k nemocnici. Ivlev sa chystal k návratu ku svojmu útvaru, keď došla zpráva o bezpodmienečnej kapitulácii nepriateľa. Dieťaťu, ktoré sa mladej nemeckej žene narodilo temer v rovnakej chvíli, sa dostalo toho najkrajšieho privítania. Vítal ho na svete mier, ktorý konečne nastal po dlhých, ťažkých rokoch vojny.

Propagačný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív a nástenky - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: "Békét annak, aki jön"

J. Lubina, v.r.

F. Citovský, v. r.