

ČESKOSLOVENSKÝ FILM,

Požičovňa filmov - distr.odbor

Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č.35/68

Dátum premiery: 5.4.1968

EVANJELIUM SV. MATÚŠA

Taliansky film Piera Paola Pasoliniho

Produkcia a číslo: Taliansko 9435

Kópie 35mm kl.- od 1.3.1968

metráž 3.742m

čiernobiely

české titulky

mládeži ~~prístupný~~ *okru. 83/68 mc*

vstupné zvláštne: základné sadzby

kategória B zvýšené o Kčs 1.-

Film sa povoluje premietat

na rozšírenú premietaciu plochu

Prip.krátky film: ž i a d e n

Filmy P. Pasoliniho majú zpravidla nezvyčajný námiet, ako napr. u nás uvede-
ný film "Accattone" a "Mamma Roma". Tentokrát si vybral ako predlohu filmu
jedno z evanjelií a na jeho spracovaní zanechal stopy svojho osobitého prí-
stupu.

Film je vhodný pre II.distribučný okruh.

Autori filmu:

Námet: Pier Paolo Pasolini

Scenár: Pier Paolo Pasolini

Hudba: archívna

Kamera: Tonio Delli Colli

Réžia: Pier Paolo Pasolini

Hrajú: Enrique Irazoqui, Marghetita Carusová, Susanna Pasoliniová,
Marcello Morante, Mario Socrate, Settimio Di Porto, Luigi
Barbini, Giacomo Morante, Otello Sestili a iní

Stručný obsah:

"Evanjelium sv. Matúša" je prepisom náboženského príbehu do ktorého Pier Paolo Pasolini vtlačá svoj osobný výklad. V snahe o dialóg medzi marxizmom a kresťanstvom zdôrazňuje postavy z ľudu, hľadá ich v tvárach stopy večnej biedy a prevracia naruby tradičnú ikonografiu do tej miery, že sa mu podarilo poskytnúť "evanjelium", predchnuté juhotalianskou miazgou, plné ľudskosťou. V ľudovej Márii plachého a pôsobivého pôvabu, v týchto otrhaných a veselých deťoch, v tejto Madone predčasne zostárlej svetskými strastami, v galérii detailných záberov rybárov a vojakov, kupcov a farizejov, obetí a katanov je možno jednotajne rozpoznávať ozvenu súčasných podmienok alebo živej kultúry...

Film je zobrazením jedného evanjelia - Matúšovho. Nie je to život Kristov, je to evanjelium podľa svätého Matúša, znázornené také, aké je. Pasolini k nemu nepridal jedinú repliku a jedinú neubral. Sleduje rozprávanie a zachováva jeho rozprávačské strihy, ktoré svojou prudkosťou a epičnosťou nadobúdajú až magického kúzla.

P.P. Pasolini sa domnieva, že hrdinom jeho filmu je ako lumpenproletariát, tak Kristus. Avšak prostredníctvom Kristových kázní sa tento lumpenproletariát zapojuje do histórie. Masy, ktoré ho počúvajú a nasledujú ho, majú politickú váhu a rozhodujú o vývoji dejín vo svojej spoločnosti, i v celej spoločnosti.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, di, pozitívy - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: SZENT MATÉ EVANGÉLIUMA

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.

Bratislava, 29.2.1968