

ČESKOSLOVENSKÝ FILM,  
Požičovňa filmov - distr.odbor  
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č.184/67

Dátum premiery: 8.12.1967

EVANĎELIUM SV. MATÚŠA

Taliansky film Piera Paola Pasoliniho

ME DO L VODAVY  
Produkcia a číslo: Taliansko 9435

metráž 3.742m

čiernobiely

české titulky

mládeži neprístupný

vstupné zvláštno: základné sadzby  
zvýšené o Kčs 1.-

Kópie 35mm kl.-od 8.12.67

16mm - od 15.12.67

Film sa povoľuje premietat  
na rozšírenú premietaciu plochu

Prip.krátky film: ž i a d e n

Filmy P.Pasoliniho majú zpravidla nezvyčajný námiet, ako napr. u nás uvedený film "Accattone" a "Mamma Roma". Tentokrát si vybral ako predlohu filmu jedno z evanjelií a na jeho spracovaní zanechal stopy svojho osobitého prístupu.

Film je vhodný pre II.distribučný okruh.

Autori filmu:

Námiet: Pier Paolo Pasolini

Scenár: Pier Paolo Pasolini

Hudba: archívna

Kamera: Tonio Delli Colli

Réžia: Pier Paolo Pasolini

Hrajú: Enrique Irazoqui, Margherita Carusová, Susanna Pasoliniová,  
Marcello Morante, Mario Socrate, Settimio Di Porto. Luigi  
Barbini, Giacomo Morante, Otello Sestili a iní

Stručný obsah:

"Evanjeliium sv. Matúša" je prepisom náboženského príbehu do ktorého Pier Paolo Pasolini vtláča svoj osobný výklad. V snahe o dialóg medzi marxizmom a kresťanstvom zdôrazňuje postavy z ľudu, hľadá v ich tvárach stopy večnej biedy a prevracia naruby tradičnú ikonografiu do tej miery, že sa mu podarilo poskytnúť "evanjeliium", predchnuté juhotalianskou miazgou, plné ľudskosťou. V ľudovej Márii plachého a pôsobivého pôvabu, v týchto otrhaných a veselých deťoch, v tejto Madone predčasne zostárelej svetskými strastami, v galérii detailných záberov rybárov a vojakov, kupcov a farizejov, obetí a katanov je možno jednostajne rozpoznávať ozvenu súčasných podmienok alebo živej kultúry...

Film je zobrazením jedného evanjelia - Matúšovho. Nie je to život Kristov, je to evanjeliium podľa svätého Matúša, znázornené také, aké je. Pasolini k nemu nepridal jedinú repliku a jedinú neubrál. Sleduje rozprávanie a zachováva jeho rozprávačské strihy, ktoré svojou prudkosťou a epičnosťou nadobúdajú až magického kúzla.

P.P. Pasolini sa domnieva, že hrdinom jeho filmu je ako lumpenproletariát, tak Kristus. Avšak prostredníctvom Kristových kázní sa tento lumpenproletariát zapojuje do histórie. Masy, ktoré ho počúvajú a nasledujú ho, majú politickú váhu a rozhodujú o vývoji dejín vo svojej spoločnosti, i v celej spoločnosti.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitívy -- budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: SZENT MATE ÉVANGÉLIUMA

J. Lubina, v.r.

V. Kováčik, v.r.

Bratislava, 14.11.1967