

Československý film,
Požičovňa filmov - distr.odbor,
Bratislava, Priemyselná č.1

DISTRIBUČNÝ LIST č.12/67

Dátum premiery: 27.1.67

P O K L A D B Y Z A N T S K É H O K U P C A

Komédia s detektívnou zápletkou

Produkcia a číslo: ČSSR 0988 Kópie ŠUP - od 27.1.67

Metráž: 2.609m + 578m 35mm kl. - neskoršie

čiernobiely

širokouhly 1 kl. formát

Druh: detektívka

Mládeži: prístupný

Vstupné: zvláštne: zákl.sadzby + 1.-Kčs

Klasické kópie majú formát obrazu 1:1,66

Prip. krátky film: Pantomímy Milana Sládke - Keď zaznie ticho

ČSSR-slov.578m Dokument o súbore bratislavskej pantomímy

Réžia: Miroslav Hornák

Nový film režiséra Iva Nováka "Poklad byzantského kupca" je vy-
darená detektívka, jej napínavý dej je pretkaný mnohými humor-
nými scénami. Predpokladáme veľmi dobrú návštevnosť.

Autori filmu:

Námet: Václav Erben

Scenár: Václav Erben, Zdeněk Podskalský, Ivo Novák

Réžia: Ivo Novák

Kamera: Rudolf Stahl

Hudba: Zdeněk Liška

Hrajú: Jiří Vála, Gabriela Vránová, Jiří Sovák, Ilja Pracheň,
laureát štátnej ceny, Lubomír Lipský, národný umec
Vladimír Šmeral, Václav Lohninský, Jan Libíček a iní.

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Stručný obsah:

Začalo to tým, že študentka Kamila Housková prišla ohlásit na verejnú bezpečnosť svoje podozrenie, že bol ukradnutý poklad byzantského kupca, údajne zničený za poslednej vojny pri nálete. Príslušníci VB včítane kapitána Exnera, ku ktorému sa napokon dostala, nebrali jej podozrenie vážne.

Redaktor Alfréd Hudec šiel v noci z Bylavsí na Radešín a cestou sa zrazil s protiidúcim vozom. Na mieste zrážky bola nájdená mŕtvola ženy. Bola to záhada, pretože obaja postihnutí šli vo svojich vozoch sami. Záhadu vyšetroval Exner. Ukázalo sa, že neznáma je Jaroslava Holubová z archeologického ústavu a že bola už mŕtva prevážaná v Hudecovej starej Pragovky.

Vyšetrovanie pokračovalo, podozrivých pribúdalo. Profesor Alinger, docent Černý, redaktor Hudec, dr. Soudek, všetci z archeologického ústavu. Na jednej, staršej fotografii Holubovej objavila Kamila, ktorá behom vyšetrovania plietla sa ustavične Exnerovi do cesty - vzácnu byzantskú naušnicu. Medzitým bolo zistené, že Holubová mala syna, ktorého otcom je pravdepodobne niekto z archeologov, s ktorými koncom vojny pracovala. Bezpečnosť za pomoci antropologa Šedivku zistila, že otcom bol Hudec. Ten bol týmto odhalením celkom bez seba od radosti a konečne si spomenul, koho mu mŕtva žena pripomínala, - Jarušku, jeho lásku z roku 1945.

Všetci podozriví sú stále viac nervózni. Kamila, ktorá vo svojej naivite prezradzuje docentovi Černému všetko, čo vie o priebehu pátrania, povie mu i o svojom podozrení, kde je poklad ukrytý. Nakoniec sa Exner, Alinger a Soudek zídu v pivnici vinárne neďaleko archeologických nálezísk. Tu sa kriminalisti dozvedia, že Holubová často chodievala na miestny cintorín. Všetci sa tam ponáhľajú. Nájdu tam Kamilu, ktorá Exnera už netrpezlivo očakávala. Za múrom sa pokúšal muž, ktorého všetci dobre poznali, získať pre seba ostávajúcu časť pokladu. Napokon boli všetky záhady ujasnené a ukázalo sa tiež, že strážmajster Kudela mal pravdu, keď na začiatku tvrdil, že Kamila je prípad pre kapitána Exnera.

Reklamný materiál: Fotografie, plagát A1, A3, diepoz. - budú zaslané.

J. Lubina, v.r.

M. Zemanik, v.r.

SLOVENSKÝ
Bratislava, 31.12.1966
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE