

O P I A T E J P O P O L U D N Í

Obraz zo života španielskych toreadorov

Produkcia a číslo: Španielsko 9297

Kópie 35mm kl.-od 6.10.67

Metráž: 2.963m

16mm OZ -od 20.10.67

čiernobiely

slov.titulky

Mládeži: neprístupný

Vstupné: normálne

Film sa nepovoľuje premietat'
na rozšírenú premietaciu plochu

Prip.krátky film: ž i a d e n

Španielsky film "O piatej popoludní" je dielom významného reži-
séra J.A.Bardema. Ide o triezvy pohľad na povolanie toreadora,
ktoré je spojené s veľkou slávou, ale aj s trpkým koncom.

Autori filmu:

Námet a scenár: J.A.Bardem, Alfonso Sastre

Réžia: J.A.Bardem

Kamera: Alfredo Fraile

Hrajú: Francisco Rabal, Enrique A.Diosdaño, Nuria
Espertová, Júlia G.Gabaová, Manuel Zarzo,
Vincente Ros a iní

Stručný obsah:

Film je venovaný hrdinom arény. Demystifikuje toto prostredie a pokúša sa vysvetliť dôvody, ktoré vedú človeka k tomu, aby sa venoval životnej dráhe toreadora. Začína v sobotu za úsvitu a končí v nedeľu o piatej popoludní, vo chvíli, kedy začína posledná corrida sezóny. Film je štúdiom tohoto povolania a ľudí, ktorí ho vykonávajú a rozbíja šablonovitý pohľad na corridu. Muža v toreadorskom obleku pokladali za nadčloveka. Vo filme sú traja toreadori, ktorí predstavujú jednotlivé etapy: vzostup, slávu a pád - chlapec, ktorý sa snaží presadiť sa, toreador hviezda v čase svojich najväčších úspechov a napokon "bývalý človek", ten, ktorý si uvedomuje svoj súmrak. Režisór J.A. Barden dal filmu dokumentárny ráz: je tu vidieť všetky gesta spjate s týmto povolaním, najmä v súvislosti s obliekaním toreadora pred vstupom do arény, ktoré je opravdivým rituálom. Chce týmto filmom povedať, že toto tvrdé povolanie je jedinou cestou k získaniu slobody, ktorou môže uniknúť z biednych životných podmienok, pokiaľ nemá vieru vo vlastnú silu.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: Ötkör délután

J. Lubina, v.r.

M. Zemanik, v.r.

Bratislava, 5.9.1967