

Distribučný list č. 176/61.

Požičovňa filmov prepožičiava krajským podnikom pre film, koncerty  
a estrády k distribúcii v kinách od 10. novembra 1961 taliansky film:

"Svedok, ktorý neprehovoril"

Dráma jednej noci

Rôžia: Florestano Vancini  
Scenár: Ennio de Concini, Pier Paolo Pasolini, Florenstano Vancini  
Námet: Giorgio Bassani  
Kamera: Carlo di Palma

Hrajú: Belinda Leeová, Gabriela Ferzetti, Enrico Maria Selerno, Gino  
Cervi, Andrea Checchi, Nerio Bernardi a iní.

kategória filmu:	B
číslo filmu:	9174
Produkcia:	<u>Taliansko</u>
metráž:	2.895 m
druh filmu:	vážny čiernobiely slovenské titulky redukovaný na 16 mm
mládeži:	<u>neprístupný</u>
vstupné:	normálne
zľava pre mládež:	nie
príp. krátky film:	"Brutalita v kameni" NDR - 300 m Dokumentárny film o stavbách, vytvorených za éry Hitlera, ktorým vtisol pečať brutality, ktorou sa vyznačoval nacizmus.

Distribúcia filmu:

Nový taliansky film "Svedok, ktorý neprehovoril" má veľmi dramatický  
dej, ukazuje na pozadí **ľúbostného príbehu** fašistické besnenie behom  
jednej noci v r. 1943. Film chce varovať pred ľahostajnosťou k obe-  
tiam a hrôzom fašizmu. Pri programovaní možno predpokladať dobrú náv-  
števnosť.

Pre vysielanie v televízii je zaradený tento film do kategórie I.

Film "Svedok, ktorý neprehovoril" je zaradený do skupiny kapitalistick-  
kých filmov pokrokových.

Stručný obsah:

Ferrara na jeseň r. 1943. Po Mussoliniho páde sa fašisti znovu začeli spamätovávať.--Anna, manželka lekárniko dr. Pira Barilariho, sa jedného dňa stretla s Francom. Poznali sa už skôr. Franco bol z bohatej patri-  
cijskej rodiny, ktorá by Annu neprijala do svojho stredu. Rozišli sa  
vtedy a Anna sa potom vydala za Barilariho. Anna nebola v manželstve  
šťastná. Jej muž bol postihnutý ťažkou paralýzou a horko ťažko chodil aj  
o berliach. Teraz, po stretnutí s Francom sa mladá žena netrnila láske,  
ktorá sa v nej znovu ozvala. Stretávali sa s Francom, ktorý odišiel z roz-  
padajúcej sa armády a musel sa skrývať zamke ston. Anna bola napriek  
tiesnivému ovzdušiu, v ktorom mesto žilo, šťastná.-- Konzul Bolognesi,  
hlava fašistov vo Ferrare bol zavraždený. Z Verony prišiel príkaz, aby  
jeho smrť bola pomstena, nepriek tomu, že fašitom bolo jasné, že vražda  
bola prevedená na príkaz Carla Aretusiho, ktorý sa chcel stať vodcom fa-  
šistov vo Ferrare. V noci, pod rúškom tmy, rozpútali fašisti v meste te-  
ror. Anna v tú noc prvýkrát odišla z domu a išla za Francom. Cestou stre-  
távala fašistov, ktorí po meste zatýkali anti-fašistov a význačných čini-  
teľov mesta. Odviedli aj Francovho otca.--Dr. Barilari bol v noci pre-  
budený hlukom na ulici. Pokrýval sa na svoju stoličku u okna, odkiaľ celé  
dni pozoroval život na uliciach, a pozeral sa za stiahnutými žalúziami  
na to, čo sa pod oknami dialo. Videl, že priviezli zajatých, ktorých po-  
tom práve pod jeho oknami postrielieli. Barilari tiež videl, že Aretusi  
riedil exekúciu.--Nad ráno, keď sa Anna vracala od Franca, videla na uli-  
ci ležať zavraždených i svojho muža za oknom. Uvedomila si, že bol sved-  
kom tohoto hnusného zločinu. Uvedomila si tiež, že jej muž vie, že v noci  
nebola doma. Bolo jej jasné, že Aretusi má hlavný podiel na tom, čo sa  
stalo. Pri rozhovore so svojím mužom ale poznala, že je odhodlaný mlčať,  
nehovoriť nič o tom, čo videl. Spomenula si na Franca, ktorý sa pripravo-  
val k úteku do Švajčiarska, kde by bol v bezpečí a rozhodla sa povedať mu,  
kto je vrahom jeho otca.--Carlo Aretusi ale tiež tušil, že Barilari bol  
v noci u okna. Vyhľadal ho preto. Prišiel k nemu priateľsky, spomínal na  
časy, keď Barilari ako mladý, ťdravý muž sa tiež zúčastnil činnosti vo fa-  
šistickej organizácii. Pod priateľskými slovami sa ale skrývala hrozba. Ba-  
rilari ju pochopil a ešte viac sa utvrdil ve svojom odhodlaní mlčať, ne-  
hovoriť nič o tom, čo v noci videl.--Anna vyhľadala Franca. Bol prekvá-  
pený jej príchodom. A keď sa snažila mu povedať čo vedela, umlčal ju krát-  
ko, aby sa nemiešala do vecí, ktoré sa týkajú jeho a jeho rodiny. Odišla,  
ranená poznaním, že Francova láska nebola zďaleka tak hlboká ako jej.

Propagačný materiál:

Plagát A/1, A/3, série fotografií a dispoziív - budú zasláné krajom.

Maďarský prekled názvu filmu: "Tanú, aki nem beszélt"