

Distribučný list číslo 30/1958

Slovenská požičovňa filmov prepožičiava krajským filmovým podnikom k distribúcii v kinách od 21. februára 1958 hraný film:

" S V I T A N I E "

Český film vyrobený v roku 1933

Réžia: Václav Kubásek

Scenár: V. Kubásek, O. Vávra

Kamera: J. Stallich

Hudba: E. F. Burian

Hrajú: A. Třebovský, J. O. Martin, E. Nollová, J. Koldovská, V. Borský, J. Ježek a iní.

kategória filmu:	B
číslo filmu:	0919
produkcia:	ČSR
metráž:	2.040 m
druh filmu:	vážny čiernobiely redukovaný na 16 mm
mládeži:	nepriístupný
vstupné:	normálne
zľava pre mládež:	nie
prip. krátky film:	" Inšpirácia ", ČSR, far. 335m

Stručný obsah filmu:

Rodinná robotníka Kučera je jednou z miliónov robotníckych rodín postihnutých hospodárskou krízou, v ktorej vyústila povojnová konjunktúra. Dokiaľ otec Kučera a dcéra Anežka mali prácu žila rodina síce skromným, ale spokojným životom. Mladší syn Váša sa učil za strojníka, matka sa starala o malú domácnosť a starý otec, vyslúžilý baník, prežíval svoju starobu v kruhu rodiny. Potom zrazu prišla zmena. Prvý bol nezamätanosťou postihnutý meškin snúbencu Adolf, staviteľský kreslič. Zúfalo hľadal nové miesto, ale bezvýsledne. V nedeľu šiel na návštevu k Anežke, ktorej však nič nepovedal, pretože dúfal, že nejaké miesto si nájde a že sa budú môcť zobrať. Stále tak myslel na svoju zúfalú situáciu. Anežku jeho zamlkosť dráždila a tak toto stretnutie skončilo hádkou, v ktorej Anežka Adolfovi ukrivdila. Adolf, roztrpčený a uštvaný sa na svojom motocykle pobral bláznivou rýchlosťou do Prahy. Zrazil sa s osobným autom a bol vážne raňený. Lekármi sa podarilo Adolfa zachrániť, ale jeho oči boli nebezpečne ohrozené. Mohla ich zachrániť iba nákladná operácia, na to však Adolf nemal penazí. Pomaly strácal zrak, nemal prácu, nemal kde bývať. Spomínal na Anežku, na svoje sny o šťastnom živote s nou - a netrúfal si ani jej poslať lístok. Na jednej beznádejnej pochôdzke, hladný a poloslepý stúpil na nôhu elegantnej žene, ktorá išla okolo s mužom. Dáma bola na Adolfa hrubá, hoci sa jej za svoju nepoptrnosť ospravedlnil. --- Od onej reťrčky Anežka Adolfa nevidela. Den za dnom čakala na nejakú zprávu, ale márne. Vyčítala si, že sa dala strhnúť hnevom a preto rada poslúchla starého otca radu, napísala Adolfovi a išla za ním. Adolf čakal na stanici a Anežka ho v prvúj chvíli ani nepoznala čo bol taký zbadačený. Toto stretnutie bolo pre ňu hlbokým otrason, uvedomila si, ako má Adolfa rada. S Anežkou sa vrátila Adolfovi vôľa k životu. Začal znova hľadať miesto a mal šťastie. -- Ujal sa ho architekt, ktorý v nom

spesnal muža, na ktorého sa nedávno jeho spoločnica hrubo ošopila, keď jej, posledný stúpil na nohu. Najskôr poslal Adolfa na operáciu a potom uzdraveného zamestnal ako kresliča. Hospodárske pomery sa začali pomaly zlepšovať. Továrne začali znova pracovať. I do Kučerovho malého bytu zaznel po dlhšej dobe zase veselý hlas sirény továrne, oznamujúci všetkým začiatok práce.

#### Pokyny pre distribúciu filmu:

Režisér Václav Kubásek patrí k tým pionierom nášho filmu, ktorí začínali po prvej svetovej vojne. Od r.1923 do r.1932 natočil ~~štrnásť~~ trinásť nových filmov. " Svitanie ", ktoré bolo jeho druhým zvukovým filmom, natočil r.1933.-- Tento film sa ostro líšil od bežnej produkcie vtedajšej doby. V množstve komerčných veselohier a sladkých románkov sa tu zrazu objavila sociálna dráma, hovoríaca bez príkras. Konfrontáciou sveta nezamestnaných a hladových so svetom bohatých a nasytených a použitím filmovej montáže dosiahol režisér neobyčajne silného účinku, ktorý je ešte zdôraznený realistickou fotografiou, ktorá obzvlášť v exteriérových scénach má silu, strhujúcu pravdivosť a poéziu. Na Kubáskovom " Svitanií " musíme oceniť otvorenosť a pravdivosť, s ktorou hovorí film o práve človeka na prácu. Avšak celý záver filmu je falšovaný. Spočíva na oportunisticko, sociálne demokratickej ideológii triedneho boja. Nepochybne sa tu uplatnil vplyv producenta filmu. I napriek tomuto závažnému nedostatku filmu uvádzame, pretože v dobe svojho vzniku bol vynikajúcim a vážnym pokusom o sociálnu tematiku v našom filme. Práve pre to, čo je v ňom pokrokové bol napadnutý tedejšou kritikou. Na tento film je zjavný vplyv sovietskej kinematografie, ktorá v tom čase zaujala svojou neobyčajnou pôsobivosťou množstvo filmových tvorcov. Napečítame u tohoto filmu so širokou distribúciou. Ide o to, uviesť ho medzi ostatnými retrospektívnymi filmami, aby si diváci doplnili obraz o predvojnovovej produkcii.

#### Reklamný a propagačný materiál:

Fotografie, plagát A/2, A/4, textový plagátik, budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: " PIRKADÁS "

J. Lubina, v. r.

F. Citovský, v. r.

7928-400/1958