

Slovenská počičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 3/72
Dátum premiéry: 7.1.72

PORTRÉT MARIANNY

Humorné a strastiplné putovanie za stratenu žencu

produkcia	Francúzsko	kópie 35mm kl.- od 71,72
číslo a kategória	524 7201 - B	16mm OZ- neskoršie
metráž	2,335m + 52m	kód 16mm kópii 9250
kópie majú formát obrazu	11,66	Doba premietania filmu:
farebný		1 hod., 21 min., 54 sek.
slov.titulky		
mládeži neprístupný		
vstupné normálne		
prip.krátky film:	<u>BEZPEČNOSŤ ATÓMOVÝCH ELEKTRÁRNÍ</u> - slov.čr.	52m
	Film hovorí o tom, že vplyv jadrovej elektrárne z hľadiska prenikania žiarenia alebo uvoľnenia radioaktivity je veľmi malý	
	Réžia: Milan Černák	

PORTRÉT MARIANNY - príbeh mladého francúzskeho maliara a jeho humorné putovanie za stratenu manželkou.

Autori filmu:

Scenár: Daniel Goldenberg, Edgar de Bresson
Réžia: Daniel Goldenberg
Kamera: Georges Barsky
Hrajú: Claude Brasseur, Bernard Fresson, Karen Blanguernonová, Jacques Rispal, Max Vialle a iní

" Portrét Marianny"

Stručný obsah filmu:

Stalo sa to v Paríži... Mladý nádejny maliar Octave sa jedného rána prebudil a zistil, že jeho žena odišla z domu. Prekvapený neočakávanou situáciou, zverí sa so svojím problémom najlepšiemu priateľovi Alfrédovi. A tu začína humorné i strastiplné putovanie za stratenou Mariannou. Tu začínajú monológy dvoch nie príliš ideálnych mužov. Spomínajú na svoje túžobné zážitky, spovedajú sa zo svojich hriechov. Octave myslí predovšetkým na spolužitie s Mariannou. Jeho stretnutie s ňou vyzerá v jeho spomienkach úplne inak, ako ho pozná Alfréd. Aj ostatné historiky sa v ich očiach sebe príliš nepodobajú. Ich putovanie, plné vtipných scén, v ktorých do detailu poznáme charaktery oboch mužov, končia návratom do Octavovho domu. Nič netušiacia Marianna tu práve poriadá večierok pre svojich známych. Všetky dobré Octavove predsavzatia naraz miznú, Marianna už zasa je iba jeho manželka.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív, zlepký

J. Lubina, v.r.

Vl. Kováčik, v.r.

Bratislava, 13.12.1971