

Ústredná peňačnica filmov
distribučný odbor
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 42/69

Dátum premiéry: 14.3.1969

K R S T I N Y

Maďarský psychologický film o rivali-
te, ktorá pretrvala roky

produkcia	Maďarsko	kópie 35 mm kl. - od 14.3.1969
číslo a kategória	4120 - B	16 mm - neskoršie
metráž	2.355 + 276 m	
slov. titulky		Doba premietania filmu:
mládeži neprístupný		1 hod. 26 min.
vstupné normálne		

Film je vhodný pre II. distr. okruh!

prip. krátky film: Kvety Austrálie - 276 m, far., Bulharsko
Farebná snímka o exotickej flóre Austrálie

Film "Krstiny" - ktorého režisér István Gaál dostal na MFF v Karlových Varech v r. 1964 Velkú cenu za dielo "Prúd" - je svojou tematikou a umeleckým spracovaním určený najmä pre náročnejších divákov.

Autori filmu:

Námet: Gaál István

Scenár: Gaál István

Réžia: Gaál István

Hudba: Szöllösy András

Hrajú: Latinovits Zoltán, Keltai János, Ruttkai Éva, Maicen Mária, Balogh Zeuzsa a iní

Stručný obsah filmu:

Gejza Menyhért, sochár dobrého mena rúti sa na svojom prepychovom aute smerom k svojej rodnej dedine, po jeho boku sedí známa herečka Bora Ida. Zdá sa, že tu už dávno nebol, lebo sa vypytuje na cestu. Zameškajú a rodina je už v kostole. Jolana, sestra Menyusova drží pri krste Lacsiho novorodeniatka. Po obradoch nasledujú priateľské pozdravy, objímania a predstavenia. Matka novorodeniatka je Polka a pri krste sú prítomní aj jej rodičia. Dedinské deti obdivujú herečku a obliehajú ju kvôli autogramu. V tomto zvätku visí akési napätie, ktoré však cítia len dvaja, Menyus a Ondrej, jeho švagor. Tento deň pre oboch je dňom spomienok. Menyus a Ondrej vyrástli spolu v tejto dedine. Spoločne vyvádzali, spoločne objavovali svet, lúku, horu, potok a dievčatá.... Ale teraz po takých rokoch sa do ich spomienok mieša čoraz viac horkosti. Dnes, keď sú už tak daleko, jeden od druhého vidia ináč udalosti spreď 20 a 30 rokov a vedia, že sa začali vzdalovať od seba už vtedy, keď pri hre na vojnu Menyus hral zradcu a z trestu ho priviazali k stromu. Vtedy, keď Ondrej sedel v žalári a keď potom Menyus požiadal švagra a sestru aby sa podľa možnosti nestýkali, veď chápu... A vtedy v 56-tom, keď chcel Menyus odísť za hranice a Ondrejovci zostali. Menyus je umelec. Volakedy mal veľké sny, potom i ich radom predal za drobné aj za veľké peniaze. Dnes už robí len to, za čo dobre zaplatia. Staré sny? Zo snov sa nedá vyžiť! Oba ja vedia, že Dora, opravdový druh a dobrá manželka preto opustila Menyusa.

Ondrej je riaditeľom školy. Do seba uzavretý suchý človek. Ale neochvejný, hoci veľa skúsil. Aj on aj Jolana, ktorá od doby Ondrejovho väzenia nie je zdravá.

Teraz ale ide s nimi hore do vinice. Lacko, jeho brat, mladý otec, vezie časť spoločnosti na Menyusovom aute a rozpráva o svojich plánoch. Chce zriadiť opravovňu aut, lebo v týchto miestach chodí veľa cudzincov. Čoskoro bude dobre zarábať, budú mať ešte jedno dieťa, budú pekne žiť.

Tam hore na kopci je dobrá nálada. Starý otec Gócza rozpráva o svojich zážitkoch z prvej svetovej vojny a medzitým často hľadí na dno pohárika. Potom Menyus zbadá, že Ondrej zmizol. Nasadne do auta a ide za ním. Aj v nich už účinkuje alkohol, ale aj veľačo iné, silnejšie ako alkohol. To čo visí medzi nimi už od rána, už roky. Menyus dohoni Ondreja, predbehne ho vozom. Ondrej sa rozbehne, vylezie na strom, potom zlesie a vrhnú sa na seba. Je to zúrivé, zúfalá bitka. Je v nej všetko, čo vrie v nich. V Menyusovi všetky zatajené myšlienky, v Andrejovi horkosť.

Keď ich ostatní dohonia, sú obidvaja zablatení, vyčerpaní. Jolana beží k Ondrejovi, hľadá ho, upokojuje. Góczova mama sa ustrašene pýta Menyusa čo sa stalo. Ten tupo potichu opakuje: "len sme sa hrali, mama, hrali sme sa".

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: KERESZTELO

J. Lubina, v.r.

Vl. Kováčik, v.r.