

Filmová tvorba a distribúcia -
Požičovňa filmov,
Bratislava, ul.ČA-28.

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 90/62.

Dátum premiéry : 15.6.1962.

NECHCEM SA ŽENIŤ

Rozmarná hudobná komédia

Produkcia a číslo : Rumunsko 6607 Kópie 35 mm od 15.6.62
Metráž : 2.386 m 16 mm nebudú reduko-
vané
farebný
české titulky
Kategória : C
Druh filmu : veselohra
Mládeži : prístupný
Vstupné : normálne
Film je nie povolený premietat
na rozšírenú premietaciu plochu
Zláva pre mládež : nie
Televízia : 3
Predpokladáme dobrú návštevnosť

Pripojený krátky film : Súčasnne maliarstvo Rumunska - Rumunsko,
far., 461 m -
Film nás zoznamuje s dielami rumun-
ských maliarov, ktorí čerpajú námety
z minulosti i prítomnosti a svojou
tvorbou sa podieľajú na pokroku ľudstva.

Rumunská hudobná komédia " Nechcem sa ženiť " sa vydáva ako doplnko-
vý program pre kiná a miesta s väčšou programovou spotrebou. Je to
nenáročný film, ktorý pri nedostatku hudobných filmov bude spestre-
ním repertoáru.

Autori filmu :

Scenár : Simion Macovei Réžia : Manolé Marcus
Kamera : George Cornea, Sandu Intorsureanu
Hudba : Gela Solomonescu, Edmond Deda

./.

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE

Hrajú : Liliána Tomescová, Nae Roman, Vasile Tomazian, Geo Barton,
Stefan Tápălagă, Irina Petrescovă, Marie Dumitracheovă a iní

Stručný obsah :

Slávny skladateľ a dirigent Manta, z ktorého sláva urobila namysleného - dávno zabudol, že slúbil navštíviť umelecký súbor závodu Texlon, ktorý študoval jeho revue "Nechcem sa ženiť". V Texlone ho čakali a keď neprišiel, začala ho sekretárka Geta telefonicky zháňať v divadle. Geta totiž túžila stať sa speváčkou a bola presvedčená, že revue "Nechcem sa ženiť" bude jej prvým krokom ku sláve, že Manta si jej všimne a pomôže jej svojím vplyvom dôjsť k uplatneniu. - Medzi zamestnancami Texlonu objavil vedúci súboru inžinier Preda - vyložený talent - nebola to však Geta, ktorá nemala ani hudobný sluch, ani hlas, ale mladá, pôvabná Sanda. Geta bola presvedčená, že Sanda je nie pre ňu žiadnou konkurenciou. -- Geta a kultúrny vedúci konečne dostali spojenie s divadlom. Manta bol však presvedčený, že by to bolo pod jeho dôstojnosť, keby sa zaoberal takým malým, neznámym amatérskym súborom - preto poslal do Texlonu flétnistu z orchestra Maria. V Texlone Maria považovali za Mantu, prijali ho so všetkou úctou a požiadali ho, aby svoju revue osobne naštudoval so súborom. --- Medzitým však Preda objavil hudbu oveľa lepšiu, ako bola Mantova. Kto bol jej autorom nevedel - nepodpísanú partitúru našiel v taxíku. Nikto netušil, že autorom tejto hudby je Marius. Preda navrhol, aby naštudovali túto skladbu. Ale Maria odmietal a presadzoval Mantovu revue, pretože bol presvedčený, že musí zastávať záujem svojho "Majstra". Medzi Mariom a súborom došlo k rozladeniu. Zostali mu len jediní spojenci - Geta a Barlacu. Ostatní mu dávali najavo, že ho nemajú radi. I Sanda, ktorú si Maria na prvý pohľad ohľúbil, odvracala sa od neho. Všetci sa snažili, aby mu prácu zťažili - pretože ho už nepotrebovali, nakoľko tajne začali študovať skladbu, ktorú odmietol. Nakoniec ale všetko dobre dopadlo a všetko sa vyvetlilo. Premiéra Mariovej revue, ktorú súbor tajne naštudoval a na ktorej bol prítomný i Manta, priniesla mladému skladateľovi nielen veľký úspech, ale aj šťastie.

Reklamný materiál :

Fotografie, plagát A/3, diapozitív - budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu : Nem akarok nősülni.-.

J. Lubina, v. r.

F. Citovský, v. r.

Bratislava, dňa 16.5.1962.