

Slovenská požičovňa filmov
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 156/72
Dátum premiéry: 22. 9. 1972

C E S T A H N E V U

O dnešku, ktorý tvorí budúcnosť

produkcia: Bulharsko kópie 35mm kl. - od 22.9.72

číslo a kategória: 164 7207 - B

metráž: 2,439m. + 49lm

kópie majú formát obrazu k1,66

farebný

slov, titulky

mládeži prístupný

vstupné normálne

monopol neobmedzený

prip. krátky film: Sova Uhu, čo celý deň iba telev. pozerala

Kreslený film o maloj sove, ktorá zanedbávala učenie a pozerala iba na televízor. Pripojené sú rôzne krátkometrážne filmy: Trhák, Od počiatku, Slávnostné zahájenie, Sláva na výsostiach

Mačarsko, 49lm, far.

Hlavnou postavou filmu je mladý inžinier, ktorý rozhoduje o svojej budúcnosti. Jeho príbeh poslúžil tvorcom k zamysleniu sa nad obecnými problémami mladých ľudí.

Autori filmu:

Námet: Diko Fučedžijev

Scenár: Diko Fučedžijev

Réžia: Nikola Kerabov

Kamera: Borislav Janakijev

Hudba: Boris Karadimčev

Hrajú: Josif Syračadžijev, Severina Tenevová, Doroteja Tončevová,

Georgij Kalojančev, Kosta Conov, Vasil Popilijev a iní

Stručný obsah filmu:

Čavdar Techov dokončil na univerzite štúdium geológie. Nadaný a inteligentný mladý muž s veľkými vedeckými ambíciami musí sám rozhodnúť otázku svojej životnej cesty. Jeho otec je človek so zdravým sociálnym a morálnym postavením. Svoju existenciu vidí ako službu spoločnosti, službu komunistickému ideálu. Zachoval si čistotu svojich ~~vyšlienk~~ ^{výšlienok} a reakcií, nič ho nemôže zmeniť - ani vek, ani šibalstvo a pragmatizmus, s ktorými sa občas stretáva. To ho stavia do kategorického postoja a chovanie k synovi: prv ako začne Čavdar budovať svoju kariéru, musí poznať trochu viac ako svet univerzity. Opakom otca, i keď skrytým, je Čavdarov učiteľ, profesor Vyljev, človek, ktorého osud je blízky osudu akademika Techova, ktorý však podľahol pokušeniu praktického života. Čavdar musí voľiť medzi "ťažkosťami" filozofie svojho otca a "výhodnosť", ktoré ponúka druhý pohľad do budúcnosti. Zvoľí prvé. Nie preto, že je to príjemnejšie, ale preto, že napriek svojim ťažkostiam mu to vyhovuje skôr ako mužovi. Dobré dokáže rozlišovať veci, hodnotiť ich a zvažovať, i keď snáď nie sú tým, čo by pre seba považoval za najužitočnejšie. To je teda východiskový bod "cesty hnevu", na ktorý sa vydá mladý geológ. Boj za neuskutočnený objav je jednou stránkou Čavdarovej "cesty hnevu". Druhá stránka je dôležitejšia: duševný, intelektuálny a citový vývoj a rast mladého muža na prahu nezávislého myslenia a konania.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív, zlepký

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.

Bratislava, 31.8.1972