

Slovenská požičovňa filmov  
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNÝ LIST Č. 102/72  
Dátum premiéry: 16. 6. 1972

NA OBRAZY NESTRIEĽAŤ I

Osudy Ermltáže v búrlivých revolučných dňoch

produkcia ZSSR kópie ŠU OZ - od 16.6.72  
číslo a kategória IB 7225 - B  
metráž 2,436m + 230m  
farebný  
slovtitulky  
mládeži prístupný  
vstupné normálne  
monopol neobmedzený

prip.krátky film: CHODCI - ZSSR, 230m - ŠUP  
Kreslená snímka o chodcoch, ktorých vytláča  
automobilizmus

Sovietsky film Na obrazy nestrieľať I zobrazuje dramatické chvíle  
revolučných dní roku 1917 v leningradskej Ermltáži, kedy išlo o zá-  
chranu umeleckých pokladov, ktoré dodnes obdivujeme.

Autori filmu:

Scenár: Georgij Mdivani  
Réžia: Teodor Vulfovič  
Kamera: Fjodor Dobronravov  
Hudba: D. Šostakovič

Hrajú: Ivan Lapikov, Rodion Alexandrov, Anatolij Spivak, Alexander  
Gaj, Vladimir Tatosov, Andrej Kobakadze, Rostislav Strelkov, Nikolaj  
Krjukov, Alexander Bielousov, Gennadij Morozov, Nikolaj Trofimov,  
Gennadij Juchtin, Galina Andrejevová, Vsevolod Safonov, Vladimir  
Koreckij, Lev Poljakov, Leonid Iudov a iní



" Na obrazy nestrieľať ! "

Stručný obsah filmu:

Film hovorí o Veľkej októbrovej revolúcii a kultúrnom dedičstve krajiny, je to film o osudoch inteligencie v revolučnom Rusku. Dej sa odohráva vo veľkej klenotnici svetového umenia - v Ermitáži, v dramatickej noci roku 1917.

Hlavným hrdinom filmu je šľachtic Dmitrij Petrovič Olenkij, významný učenec, znalec umenia a riaditeľ Ermitáže. V onej chvíli robí všetky možné opatrenia, aby zachránil bohatstvo zbierok pred zničením. Zbierkam hrozí skutočné nebezpečenstvo, pretože Dočasná vláda rozhodla vojensky brániť objekt, v ktorom sa toto bohatstvo nachádza. Márne je presvedčovanie Olenského. Knieža použije možnosť opustiť palác a stretáva sa s vodcom proletariátu - s V.I. Leninom, ktorého presvedčuje o tom, že by bolo zdravujúce, keby chcel vojensky dobyť palác. Olenkij dostáva od Lenina tvrdú lekciu. Vracia sa späť do paláca, kde vrcholí vnútorná dráma. I on siahne po zbrani, i keď v živote v rukách ešte pušku nedržal. Onej noci vlastne stráca všetko. Palác dobyjú, ale revolucionári majú rozkaz nestrieľať na visiace obrazy a všestranne sa snažia o to, aby nepoškodili obrovské kultúrne bohatstvo. Olenského i s ostatnými uväznia v Petropavlovskej pevnosti. Po niekoľkých dňoch musí však revolučná vláda určiť správcu Ermitáže, človeka, ktorý by dal opäť všetko do náležitého poriadku. A tu si Lenin s Lunačarským spomínajú na onoho šľachtica, ktorý ich prišiel onú dramatickú noc presvedčovať. Olenského prepustia a sám V.I. Lenin mu ponúka úplne nečakane nové, zodpovedné miesto.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív, zlepký

J. Lubina, v. r.

Vl. Kováčik, v. r.

Bratislava, 24.5.1972