

Československý film,  
Požičovňa filmov- distr. odbor,  
Bratislava, Priemyselná 1

DISTRIBUČNY LIST Č. 11/68

Dátum premiéry: 2.II.68

Š t y r i a v k r u h u

Dráma s kriminálnou zápletkou

produkcia a číslo

ČSSR 00071 kópie 35mm kl. od 2.2.68

metráž:

2.502m+ 423m

16mm MG a OZ-neskoršie

čierobiely

mládeži prístupný

vstupné normálne

kategória B

prip. krátky film:

Konvoj Jena- Ondrejov- ČSSR-423m

Farbná reportáž o odovzdaní a montáži ob-  
rovského teleskopu, ktorý vyrobili Zeisso-  
ve závody v Jene pre astronomické observa-  
tórium v Ondrejove.

Film "Štyria v kruhu" nie je obvyklým detektívnym filmom. Príbeh  
troch ľudí, z ktorých jeden spácha rafinovaný zločin, sa skôr  
zaoberá psychológiou postáv a ich vzájomnými vzťahmi. Obľúbenosť  
tohto druhu filmov dáva predpoklad dobrej návštevnosti.

Autori filmu:

Námät: Miloš Makovec

Scenár: Miloš Makovec

Hudba: Miloš Vacek

Kamera: Bedřich Bařka

Réžia: Miloš Makovec

Hrajú: Jan Třiska, Otomar Krejřa, Marie Tomášová, Věra Uzelaco-  
vá, Karel Höger a iní

Stručný obsah:

Dr. Emil Fenol práve nastúpil do penzie a sťahuje sa do Prahy k svojim synovcom. Mladší z nich Ján, mu prišiel naproti na stanicu. Vo chvíli, keď zazvonili pri dvierkách rodinnej vily ozval sa výbuch. Druhý Emilov synovec Karol, významný vedecký pracovník zahynul, celá jeho pracovňa je demolovaná.

Pustený plyn, zalepené okná, zamknuté dvere a koberec pod ne podsunutý, to všetko nasvedčovalo tomu, že Karol spáchal samovraždu. Keď sa potom Karlova žena Jitka vrátila zo služobnej cesty, vypovedala, že z včerajšieho telefonického rozhovoru s mužom poznala, že sa medzi bratmi niečo stalo. Ján priznal, že sa večer s Karlom povadili a to preto, že mu povedal, že on a Jitka sa milujú. Zdalo sa, že bol objavený motív Karlovej samovraždy a že celý prípad bude pre vyšetrojúce orgány bez záhad. Až na jedinú: kľúčik od Karlovho trezoru, v ktorom bol uložený spis o luriidii, najnovšom objave Karlovho kolektívu sa stratil. Sejf otvorili pomocou autogénu a vnútri sa našiel fotoaparát na mikrofilm. Táto skutočnosť nasvedčovala tomu, že Karol, ktorý mal práve ísť na vedecký kongres do zahraničia, všetky materiály odfotografoval. To bolo veľmi podozrivé.

Po Karlovom pohrebe sa život Emila, Jitky a Jána vrátil do normálnych koľají. Ján bol síce často podráždený, ale to sám vysvetľoval tým, že jeho kariéra motocyklového závodníka skoro nenávratne skončí a uskutočníť životný sen, t.j. stať sa automobilovým závodníkom sa mu nepodarilo a už nepodari. Stretávať sa stále s Lídou a tá jediná vedela, čo sa vtedy medzi bratmi odohralo. Ján jej povedal, že ho Karol pristihol, keď fotografoval materiál zo sejfu. Chcel mikrofilm predať na zájazde do Švédska a zadovážiť si peniaze na pohodlný život a na závodné auto.

Jánovo chovanie sa nakoniec stalo tak neznesiteľné, že v Jitke a Emilovi začalo prebúdzat podozrenie.

Že skutočne išlo o vraždu a ako bola prevedená, to sa Emil s Jitkou mali dozvedieť od samotného Jána, ovšem tak, aby už o tom nemohol vypovedať. Ibaže teraz premyslený plán nevyšiel. A tak závod o Veľkú cenu ČSSR bol Jánovým posledným.

Reklamný materiál:

Fotografie, plagát A/1, A/3, diapozitív- budú zaslané krajom.

Maďarský preklad názvu filmu: Negyen a körben

J. Lubina, v.r.

V. Kováčik, v.r.